



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

Una apuesta arriesgada

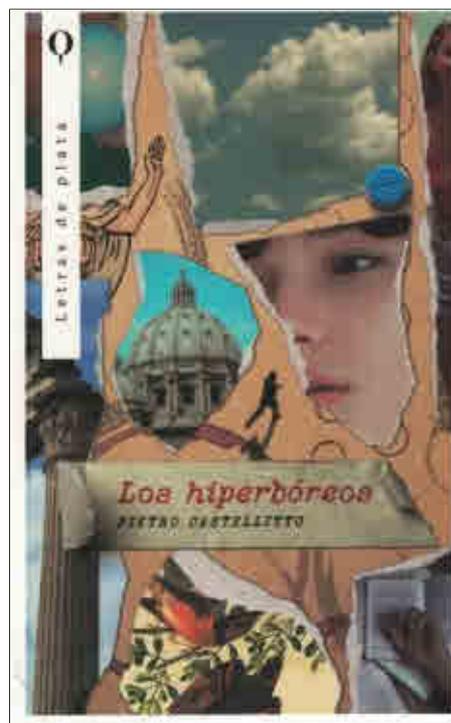
El debut literario del italiano Pietro Castellitto es toda una sorpresa para quienes aman las letras. Doscientas páginas que retratan a una generación y se recrean en el poder del lenguaje, del uso de la palabra escrita

Hay novelas que se distinguen por su argumento, otras por sus personajes, y algunas, excepciones en el mercado actual, por el uso del lenguaje. *Los hiperbóreos*, el debut del italiano Pietro Castellitto, es una de estas últimas. Una forma deslumbrante de escribir para contarnos en realidad muy poco (desde el punto de vista argumental). No hay aquí grandes giros inesperados, *cliff hangers* que te dejen con el corazón paralizado por la incertidumbre, páginas repletas de acción. De hecho, la escena más demoledora de toda la novela pasa casi desapercibida. Es una obra que se salta a la torera todos los consejos que los gurús de la escritura actuales ofrecen en sus cursos para alcanzar el éxito editorial. Una gozada que Letras de Plata decida darle una oportunidad a libros como este en el mercado español.

Pietro Castellitto es actor, director de

cine, guionista y ahora escritor. Hijo de un director de cine y de una actriz y novelista, estaba cantado que sus pasos debían orientarse hacia la creatividad. Nacido en los años noventa, pertenece a esa generación que ahora tiene treinta años y cree que en su vida no ha habido nada más que crisis. En esta primera novela, Castellitto retrata a esa generación, pero en la vertiente de los hijos de quienes fueron exitosos profesionales o forman parte de las ricas familias antiguas de Italia.

Los hiperbóreos hace referencia al mito transmitido por Plinio el Viejo cuando habla de una raza de seres felices y longevos cuya vida transcurre entre fiestas, danzas, música y que, cuando se cansan de vivir, se lanzan al mar desde un acantilado para encontrar la muerte. Algo parecido a eso es el grupo que retrata esta obra, una pandilla de amigos de buena familia que fueron juntos al colegio y que, básicamente,



Pietro Castellitto

Los hiperbóreos

LETRAS DE PLATA

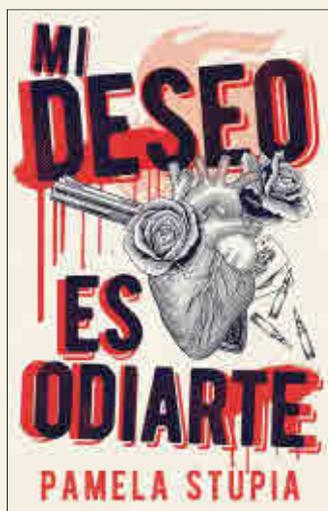
no saben qué hacer con sus vida una vez terminados los estudios.

El protagonista es Poldo, un joven inteligente, observador, irónico -superviviente de un cáncer- que nos lleva de la mano

desde su relato en primera persona para recorrer las horas, los días, de un verano ocioso en el que examina la realidad ante sus ojos y la otra, la que genera su cerebro a través de recuerdos, interrogantes, imaginación y el delirio que provoca los excesos de alcohol, drogas y estupideces juveniles. A su alrededor gira su familia y sus amigos, Guenda, el gordo Tapia, Aldo, Estella... convertidos ahora en adultos pero todavía en la búsqueda de una razón para vivir. Lo tienen todo y siempre lo han tenido todo. Por eso desprecian la vida, la sociedad, las normas. En *Los hiperbóreos* nos paseamos por los mejores restaurantes de Roma, las mansiones de directores de cine famosos, de periodistas míticos, de grandes empresarios, los jardines y piscinas donde se celebran fiestas antológicas, los yates amarrados en los puertos más glamurosos del planeta. Pero detrás del lujo escenario no hay nada, más que el vacío existencial que solo se soluciona cuando se presenta la muerte.

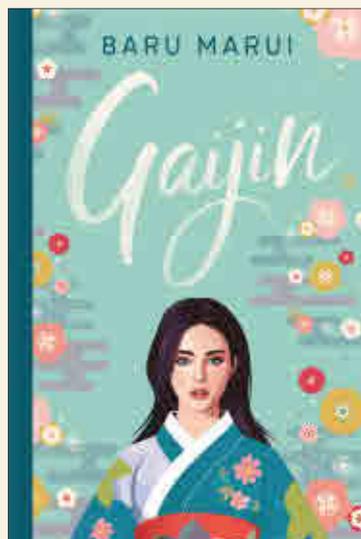
No es esta una novela para todo el mundo. El refinado uso del lenguaje, la estructura narrativa, tan peculiar y personal, la alejan de las obras de moda ahora, tan comerciales, con tan pocas sorpresas literarias. Aquí disfrutarán quienes gozan de la lectura más allá de las peripecias de los personajes, quienes se sumergen en el océano de la palabra en busca de desafíos nuevos.

Novedades por A.M.



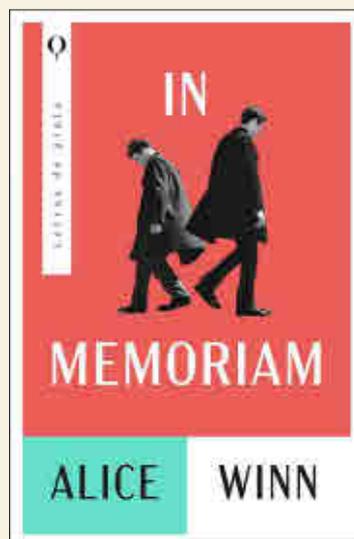
Pamela Stupia
Mi deseo es odiarte
UMBRIEL

❖ Mauricio se marchó hace ya seis años. Dejando a su familia y a Lola, su amiga de la infancia, en Argentina, partió a Estados Unidos para estar solo y perseguir su sueño de convertirse en programador. En ese tiempo, Lola no ha encontrado la forma de olvidar el amor que alguna vez sintió por él, pese a la diferencia de edad que los separa. Es por eso que, cuando le surge la oportunidad de viajar a California para realizar un curso sobre moda, no duda en aprovecharla.



Baru Marui
Gaijin
TITANIA

❖ Violet Gentile, una joven de 27 años, abandona su vida en Nueva York para acompañar a su novio, Yuki Nakamura, cuando recibe terrible noticia que atañe a su familia. De la noche a la mañana, comienza una nueva andadura en Hakone, un pequeño pueblo al oeste de Tokio. A medida que va adaptándose a esa vida, descubrirá que lo que creía conocer no es tan real como pensaba; que sus convicciones no habían sido más que un autoengaño y que sus prejuicios no la habían dejado ver la realidad.



Alice Winn
In Memoriam
LETRAS DE PLATA

❖ Es 1914 y Henry Gaunt, Sidney Ellwood y sus compañeros de clase, a salvo en un idílico internado de la campaña inglesa, perciben la guerra como algo lejano. Tienen 17 años, por lo que son demasiado jóvenes para alistarse y, además, Gaunt está ocupado librando su propia batalla: está perdidamente enamorado de su mejor amigo, el encantador y elegante Ellwood. Una historia épica sobre las tragedias devastadoras de la guerra y el amor prohibido que florece en sus garras. Un debut sobrecogedor.



Alan Parks
Un mayo funesto
TUSQUETS

❖ Tres mujeres y dos niños mueren en un incendio provocado en Glasgow. Estamos en 1974, un año difícil en el que imperan la violencia, los secretos y las mafias. Los ánimos están crispados y la ciudad reclama un culpable. Cuando la policía detiene a tres jóvenes como sospechosos, la mchedumbre no quiere esperar a un juicio justo. En el traslado hacia la cárcel, unos desconocidos asaltan el furgón policial. El detective Harry McCoy desoye los consejos de su médico y sale del hospital para encontrarlos.



Carey Fortune
Te veo en el lago
EDICIONES B

❖ Fern Brookbanks ha malgastado demasiados años pensando en Will Baxter. Pasó solo veinticuatro horas con el artista en un día fortuito de aventuras. Se confiaron sus sueños y secretos y prometieron reencontrarse al año. Fern acudió a la cita. Will, no. Ahora, ella vive en la casa de su niñez, regenta el resort de su madre en Muskoka, que está hecho un desastre, y necesita un salvavidas. Para su eterna sorpresa, su deseo se cumple cuando Will aparece, nueve años tarde, con una maleta y una oferta para ayudarla.